

**Компонент ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Образование в области родного языка и литературы**

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.02.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Литература народов РФ: саамская литература

Разработчик (и):

Бакула Виктория Борисовна

профессор кафедры

филологии, межкультурной

коммуникации и журналистики

доцент

Утверждено на заседании кафедры

_____ наименование кафедры

протокол № _____ от _____

Заведующий кафедрой Ф,МКиЖ

_____ подпись

Саватеева О.В.
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		Знать:	Уметь:	Владеть:		
1. Саамская литература в российском финно-угорском литературном процессе	УК-5; ПК-1	место саамской литературы в российском финно-угорском литературном процессе	использовать полученные знания в практической деятельности	основными понятиями	Доклады, презентация, работа на практических занятиях	Результаты текущего контроля
2. Истоки и становление саамской литературы	УК-5; ПК-1	своеобразие саамской литературы, тенденции ее развития; особенности творчества саамских писателей	отбирать, систематизировать и анализировать информацию	приемами литературоведческого анализа текста	Тест, доклады, презентация, работа на практических занятиях	

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии ¹ оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. ИЛИ Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует

	общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
Хорошо	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
Удовлетворительно	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*,

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции УК-6 ПК-1

5.1. Типовое задание – тест:

ДЕ-1: Введение в дисциплину. Понятие финно-угорского литературного процесса

1. Финно-угорские народы представляют собой крупную _____ общность
 - А) европейскую
 - Б) азиатскую
 - В) евразийскую
2. Фактором принадлежности финно-угорских языков к единой уральской языковой семье является _____ фактор
 - А) этнолингвистический
 - Б) этнический
 - В) географический
3. В настоящее время финно-угорские народы проживают
 - А) в Центральной, Северной и Северо-восточной Европе, в Северо-западной Сибири
 - Б) в Центральной, Северной и Северо-восточной Европе
 - В) в Северо-западной Сибири

4. Общая численность финно-угорских народов в России

- А) около 3 млн человек
- Б) около 1 млн человек
- В) 300000 человек

5. Финно-угорская группа народов уральской языковой семьи состоит из _____ подгрупп

- А) пяти
- Б) семи
- В) девяти

6. Саамы входят в _____ подгруппу

- А) саамскую
- Б) прибалтийско-финскую
- В) волжскую

7. Финно-угорские народы проповедуют

- А) православие, лютеранство, протестантство и язычество
- Б) православие и лютеранство
- В) протестантство и язычество

8. П. Домокош утверждает систему новой дисциплины

- А) уралистского литературоведения
- Б) финно-угорского литературоведения
- В) саамского литературоведения

9. Эпос хантов и манси

- А) «Калевипоэг»
- Б) «Янгал-Маа»
- В) «Медвежьи игрища»

10. Русско-саамские контакты начались

- А) в XII веке
- Б) в XIV веке
- В) в XIX веке

11. Балтийский блок литератур малочисленных уральских народов по П. Домокошу

- А) саамская, карельская, вепсская, ливская, ингерманландская и ижорская, водская
- Б) мордовская, марийская, коми, пермяцкая, удмуртская
- В) мансийская, хантыйская, ненецкая, селькупская, энецко-нганасанская

ДЕ-2: Особенности развития финно-угорских литератур

1. Большинство малочисленных народов получило печатное слово

- А) в XVIII веке
- Б) в начале XX века
- В) во второй половине XX века

2. Характерной особенностью прозы финно-угорских народов является

- А) обращение к народнопоэтической традиции и использование мифопоэтики в творчестве современных писателей
- Б) обращение к традициям западной литературы
- В) обращение к античности

3. Один из авторов классификации типов двуязычного художественного творчества

- А) Ч. Гусейнов
- Б) А. Бажанов
- В) М. Карим

4. Использование как в отдельном произведении, так и в творчестве в целом «структурно-художественных элементов, восходящих или к сюжетам фольклора, или к образной системе, или к его поэтике, или к лексике и поэтической фразеологии»

- А) фольклоризм
- Б) мистицизм
- В) реализм

5. Разработка в форме какого-либо жанра литературы мифологического сюжета, использование мифологической символики, особенностей мифологического мышления (по А. Горелову)

- А) поэтический фольклоризм
- Б) органическая стилизация
- В) мифологический фольклоризм

6. Типологические связи литератур обусловлены

- А) единством исторического и литературного процессов
- Б) идейно-творческим воздействием одного писателя на другого
- В) прямыми или опосредованными контактами между литературами

7. Для генетических связей характерны

- А) идейно-творческие воздействия одного писателя на другого, это воздействие предшественников на последователей
- Б) единство исторического и литературного процессов
- В) разные литературы создаются независимо друг от друга, но при этом в них прослеживаются общие черты и мотивы

8. Трыкова О.Ю. выделяет следующие типы фольклорного заимствования

- А) структурное, мотивное, образное
- Б) структурное, мотивное, мифологическое
- В) мотивное, образное, мировоззренческое

ДЕ-3: История становления саамской литературы

1. Первые попытки создать саамскую письменность относятся к периоду

- А) христианизации саамов русской Лапландии
- Б) 1917 года
- В) к концу XIX века

2. Первые книги на саамском языке

- А) записи фольклора
- Б) книги духовного содержания
- В) художественная литература

3. Евангелие от Матфея перевел на нотозерский диалект

- А) священник К.П. Щеколдин
- Б) монах Ф. Кольский
- В) финский ученый-этнограф А. Генетц

4. Первый саамский учебник

- А) Евангелие от Матфея на кильдинском диалекте
- Б) «Азбука для лопарей, живущих в Кольском уезде Архангельской губернии»
- В) Евангелие от Матфея на нотозерском диалекте

5. Саамский букварь З.Е. Чернякова на латинской основе появляется

- А) в 1933 г.
- Б) в 1917 г.
- В) в 1958 г.

6. Современный букварь на саамском языке связан с именем

- А) Г.М. Керта
- Б) А.А. Антоновой
- В) О.В. Вороновой

7. Букварь А.А. Антоновой был издан

- А) на кириллице
- Б) на латинице
- В) в кириллицу были вставлены латинские буквы

8. Саамская литература на русском языке началась с творчества

- А) О. Вороновой
- Б) А. Бажанова
- В) Е. Коркиной

9. Первая книга на родном языке была издана на _____ диалекте

- А) нотозерском
- Б) йоканьгском
- В) кильдинском

10. Главным переводчиком стихов О. Вороновой был мурманский поэт

- А) Н. Колычев
- В) В. Тимофеев
- В) В. Смирнов

11. Мир саами Кольского полуострова на русском языке открыл

- А) А. Бажанов
- Б) И. Матрехин
- В) В. Тимофеев

ДЕ-4: Саамская литература на современном этапе

1. Культурные и языковые контакты саамов и русских начались

- А) в XIX в.
- Б) в XII в.
- В) в XX в.

2. Сегодня больше всего осталось носителей _____ диалекта
- А) кильдинского
 - Б) йоканьгского
 - В) бабинского
3. Активное владение саамским языком предполагает
- А) свободно говорят на саамском языке как на первом или втором языке, используют саамский язык естественно, в быту, на всех уровнях общения
 - Б) используют саамский язык в быту
 - В) свободно говорят и переводят
4. Сочетание этих особенностей определяет своеобразие художественного мира каждого саамского писателя и литературного процесса в целом
- А) обращение к национальному фольклору и мифологии
 - Б) как обращение к национальному фольклору и мифологии, так и влияние традиций русской литературы
 - В) влияние традиций русской литературы
5. Мифологическое поэтическое сознание саамских писателей обусловлено
- А) их начитанностью
 - Б) живой эпической традицией
 - В) влиянием русской литературы
6. Художественное отображение мира и действительности через авторское мироощущение, мировоззрение и опыт
- А) автобиографизм
 - Б) реализм
 - В) романтизм
7. К особенностям литературы российских саамов относится
- А) патриархальная направленность
 - Б) матриархальная направленность
 - В) патриархально-матриархальная направленность
8. Основоположники детской саамской литературы
- А) А. Бажанов и О. Воронова
 - Б) А. Бажанов и Е. Коркина
 - В) Н. Большакова и О. Воронова

ДЕ-5: Саамская литература в культурном и образовательном пространстве региона

1. Литературное пространство Кольского Севера традиционно представлено
- А) поморской и саамской культурой
 - Б) поморской, саамской культурой и культурой, сложившейся на Кольском полуострове на протяжении XX в.
 - В) саамской культурой
2. Самой древней на полуострове является культура
- А) поморская
 - Б) культура, сложившаяся на Кольском полуострове на протяжении XX в.
 - В) саамская культура
3. Поморский фольклор сложился в единую целостную художественную систему

- А) к XVIII веку
- Б) к XIX веку
- В) к XX веку

4. Хрестоматия «Литература Кольской земли» в 2-х томах для 9-11 классов принадлежит

- А) Н.Н. Харузину
- Б) Г.М. Керту
- В) Л.Т. Пантелеевой

5. Воспитание толерантности неразрывно связано

- А) с идеей диалога культур
- Б) с идеей этничности
- В) связи поколений

6. Много делает в сфере издательской деятельности для коренных народов Мурманска

- А) Мурманский Центр Коренных Народов
- Б) Министерство образования РФ
- В) Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

Вопросы к зачету:

1. Финно-угорское литературоведение как научное направление.
2. Финно-угорская этническая общность.
3. Понятие финно-угорской литературной общности.
4. Вклад финно-угорских народов в сокровищницу мировой цивилизации.
5. «Большие» и «малые» финно-угорские литературы.
6. Проблема периодизации финно-угорских литератур.
7. Проблема классификации финно-угорских литератур.
8. «Младописьменные» и «новописьменные» литературы.
9. Тематика национальных литератур во второй половине XX века.
10. Литературные направления конца XX – начала XXI века в литературах народов России.
11. Проблема двуязычия писателей.
12. Типы двуязычного художественного творчества.
13. Фольклоризм национальных писателей.
14. Традиции русской литературы в становлении финно-угорских литератур.
15. Саамы как один из коренных малочисленных народов Крайнего Севера Европы.
16. Сложность классификации саамской литературы.
17. История письменности российских саамов.
18. Зарождение российской саамской литературы.
19. Роль А.А. Антоновой в сохранении языка и становлении художественной литературы кольских саамов.
20. Творчество первых саамских поэтов – А. Бажанова и О. Вороновой.
21. Проблема билингвизма саамских писателей. Причины двуязычия российских саамов.
22. Особенности фольклоризма в творчестве саамских писателей.
23. Мемуарно-автобиографическая проза как формирование этнической принадлежности.
24. Детская литература как часть саамского литературного процесса.
25. Литературное пространство Кольского Заполярья.
26. Место саамской литературы в образовательном пространстве Мурманска.
27. Роль Музея саамской литературы и письменности им. О. Вороновой в развитии саамской литературы.
28. Саамская литература в издательских проектах региона и России.

